



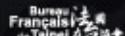
超越人類

Beyond
the Human

10/6~10/10

TIEFF 2017臺灣國際民族誌影展
Taiwan International Ethnographic Film Festival

指導 / 資助單位 Supervision / Support Organization



協辦單位 / Sponsor

中央研究院民族學研究所博物館

農委會

國立臺灣博物館



超越人類：動物界

Beyond the Human : Animals

焦點導演：世界

Director in Focus : The World



地海之詩

Leviathan

Vérena Paravel, Lucien Castaing-Taylor

2012 / 87' / USA / DCP / COLOR

拍攝於梅爾維爾筆下的佩科特號追逐那條鯨魚莫比迪克的同一片海域，《地海之詩》捕捉了人、自然和機器的合作衝突。使用無數個攝影機攝製——拋擲的、懸掛的、由漁人拍攝再交給導演的——這是一個關於人類自古即有的活動描繪。



碧草如茵

Sweetgrass

Ilisa Barbash, Lucien Castaing-Taylor

2009 / 101' / USA / 35mm color / COLOR

《碧草如茵》是一首給美國西部的不帶情感的輓歌，影片紀錄當代牛仔們將羊群趕到蒙大拿亞博撒羅卡山中的夏日牧區的旅程。這部微美卻又冷酷的電影揭露了一個自然和文化、動物和人類、脆弱和暴力緊密交織在一起的世界。



交織在安地斯山與時尚之間

Entretejido

Patricia Alvarez

2015 / 33' / Peru / HD / COLOR

秘魯的羊駝毛是安地斯社群及其深厚的編織傳統中重要的原物料。《交織在安地斯山與時尚之間》是一交織了這些構成羊駝毛風尚的不同場域與社群的觀察式紀錄片。這部電影讓人感官沉浸於從動物到伸展台等構成此供應鍊的不同鐵體。透過音畫並置，《交織在安地斯山與時尚之間》探討了安地斯工匠、羊駝牧民、都會設計師、發展規劃和新興秘魯時尚界之間的複雜交織關係。



牧人離歌

Drokpa : Nomads of Tibet

蘇燕純

2016 / 79' / China / HD / COLOR

《牧人離歌》於東圖博高地拍攝，影片藉著細緻的觀察日常生活與家庭關係，特別是圍繞在一個青少年單親媽媽譚庫、老牧民洪亞和兩個男孩的母親伊漢的故事，同時描繪了個人情感與普世議題，如：性別、自由、適應氣候變遷與人類精神的不屈不撓。

超越人類：物質生活

Beyond the Human : The Material World



鈴聲

Ringtone

Jennifer Deger, Paul Gurrumuruwyu

2014 / 30 ' / Australia / Digital / COLOR

在一個人人都有手機的世界，個人化鈴聲述說了你的故事。歡迎來到一個位於澳洲北部，並曾與世隔絕的原住民社群，在這裡手機鈴聲提供了關於人們生活與關係的深刻洞見。



洗衣機人生

Laundry Lives: Everyday Life and Environmental Sustainability in Indonesia

Sarah Pink, Nadia Astari

2015 / 40 ' / Australia / Digital / COLOR

《洗衣機人生》帶領我們進入平常不易察覺的五個中產印尼家庭的日常生活，他們是莉亞、迪娜、寧、阿迪和努爾。印尼的經濟成長對於印尼穩定成長的中產家庭和環境永續發展有許多不易看見的影響。《洗衣機人生》捕捉了社會變遷的時刻，呈現了變化中的性別關係、新科技和環境考量等，這些在設計一個永續未來所需考量的因素。



造船者

Faber Navalis

Maurizio Borriello

2016 / 30 ' / Italy / HD / COLOR

Faber Navalis 是拉丁文中的「造船者」一個描述一個古老職業的遠古語言的字彙。乍看之下，這部影片只是關於修復一艘木船，但是這一紀錄片的確切主題是船匠入神的心智狀態：一個義大利水下民族誌研究者，為理解構築木造船隻的無形知識，決心要學習傳統造船技藝的過程。這部影片也是一自傳民族誌的實驗，亦即主角造船者就是導演，試著透過結合美學與民族誌來傳達那些難以用語言表達內在狀態。



羊毛氈大師的一天

Meels and Felt

Leila Khalilzadeh

2014 / 20 ' / Iran / Digital / COLOR

歡迎進入到阿克巴·皮拉馬迪，一位在伊朗碩果僅存的毛氈製作大師的日常工作中。他日出而作，在白天接待訪客：一個來幫忙的友人、兩個來買毛氈製品的客人；接著他的小女兒和他一起吃午餐。在傍晚阿克巴前往魯卡內（Zurkhaneh，意即傳統體育館）練習帕勒瓦尼（Pahlevani）儀式。

超越人類：物質生活

Beyond the Human : The Material World



Kalay Ngasan : 我們的家
Kalay Ngasan : Our Home

黃皓傑

2016 / 48' / Taiwan / HD / COLOR

70年次，來自宜蘭南澳泰雅族的武塔國小老師 Wilang，從小跟著耆老上山打獵學習藤編，有著一顆愛好泰雅文化的老靈魂，2014 起他策劃武塔國小「尋根計畫」，帶著小朋友回到舊武塔部落，找回祖先們曾經居住過的地方，然而舊部落的家僅存一片片破舊的石板，家屋的樣子到底是什麼，開啟了 Wilang 對泰雅家屋的想像。



阿克拉的服飾風尚
Unity: Dress-scapes of Accra

Mara Lin Visser / 2016

37' / Netherlands / Digital / COLOR

這是一部關於在迦納首都阿克拉的非洲服飾流行的民族誌影片。非洲圖樣的捲土重來似乎是阿克拉服飾文化中新興的趨勢。藉著拍攝亞倫，一位服飾設計師和他的太太辛西亞，這一多樣的影片呈現了訂做服飾風尚的多樣面貌和混雜風格。透過穿著非洲圖樣的衣服，服裝被當作一種表現文化的方式。展現服飾的過程，呈現了織品與設計、傳統與創意和丈夫與太太的結合。

超越人類：靈的視界

Beyond the Human: Spirits



羅盤經

Revive

鬼叔中

2012 / 102' / China / HD / COLOR

風水，即藏風得水。地為大母，入土為安，象徵投胎。故英文片名為 *revive*，輪迴再生之意。本片以羅盤風水、普庵教、降神……為皮肉元素。講述的還是浮生流年，一個鄉村智者的豁達人生。



神明事務所

Miracle

呂柔萱

2016 / 23' / Taiwan / HD / COLOR

「乩童」之於人的存在是什麼？是代表神的真實性？亦或是斂財工具？這些問題皆圍繞著「真假」在打轉，但這真的如此重要嗎？希望透過本片的主角，能帶領著觀眾去摸索「乩童」存在的意義，而他的存在，無關真假，卻著實值得影響著，生活在這個社會的平凡百姓。

超越人類：靈的視界

Beyond the Human : Spirits



王子的死亡怪譚

The strange story of Prince Dethmer

Hadrien La Vapeur, Corto Vaclav

2017 / 22' / France / HD / COLOR

在剛果首都布拉薩市的一個熱鬧鄰里，德思莫王子，一位著名的剛果舞者剛過世。他的家人為他舉行葬禮，並邀請他的藝術家朋友為他致意。



巴塞隆納的女神

A Goddess in Motion. María Lionza in Barcelona

Roger Canals

2016 / 64' / USA / HDV / COLOR

委內瑞拉最重要宗教活動：瑪麗亞·利翁莎崇拜正逐漸在巴塞隆納出現。透過信徒與藝術家和神秘藝術商人的訪談，這部紀錄片首度描繪了這個宗教在加泰隆首都的樣貌。



鞏亞節：薩滿浮生錄

Gonya : the shaman's day out

Haklak Choi

2017 / 26' / Korea / Digital / COLOR

這部影片描繪了在尼泊爾加德滿都峽谷生活的塔芒 (Tamang) 族的鞏亞 (Gonya) 節慶「邦伯」(bonbo，塔芒文化中的薩滿) 的表演是此節慶的核心。這部影片有三個部份。第一部份呈現了鞏亞 (Gonya) 如何被整合進入一個更大的印度教宗教節慶聖線節 (Janai Purnima) 中，並描繪了鞏亞節慶在當地是如何和薩滿傳統結合。第二部份透過關注一個村落中的年輕巫師和他的家人在鞏亞期間舉行的小型儀式，來呈現了人們如何經驗並維繫薩滿信仰。第三部份透過拍攝一群在鞏亞舉行當天由一最高階級薩滿帶領的學徒們，並且呈現他們如何在宗教節慶中組織並創造出「集體歡騰」的狀態。

不得不上路

Path of Destiny

楊鈞凱

2017 / 71' / Taiwan / HD / COLOR

描述花蓮東昌村里漏部落阿美族的 Sikawasay，這樣一群擁有神靈的人，特殊的天職身份讓祭師們年復一年的維持著傳統祭儀，在終日與群靈互動的生活中，展現彼此相互依存的命運與情誼，也見證這美麗卻逐漸凋零的文化。跟隨田野工作者巴奈·母路二十多年來陪伴祭師團體的軌跡，藉由影像記錄挽救消逝中的儀式，也為這群祭師留下生命中豐富的風景和故事，而巴奈自己也在許多的生命經驗裡感受到，冥冥之中神靈也指引著她走上這一條不得不去面對的道路。

部落生活

Indigenous Lives

焦點導演：台灣

Director in Focus : Taiwan



山部落海部落

Mountain Tribe, Sea Tribe

伊誕·巴瓦瓦隆

2015 / 54' / Taiwan / HD / COLOR

2014年6月，部落快要豐年祭的季節，另一邊的土地森林有召喚，兩位台灣山海子民 pulima，相遇在法國，在香檳亞登區，開啟藝術創作的心靈交流旅程。

山部落 vecik 沈穏，海部落 tapelik 奔放，在風中抓住當代藝術文字，書寫大地公義，閱讀生態環境有智慧。



相遇在那端森林

Encounter in That End of the Forest

伊誕·巴瓦瓦隆

2016 / 48' / Taiwan / HD / COLOR

我喜歡森林，喜歡森林的沈靜與神秘，森林像教堂，靜寂的讓人學習敬畏和祈禱；森林是教堂，走進時會經驗與自然大地相遇的心靈態度。

內心歡悅擁有生命中的藝術創作旅程，使我有機會與人們的藝術思潮「相遇，在那端森林」。「那端森林」意涵著人類生活美學那浩瀚無邊的畫框，更隱含著人與生態大地之間相互依存的永續關係和彩繪的心靈故事，感念藝術閱歷讓自己富足，我覺得人生擁有的至高財富，莫過於得到充實而珍貴的生命經歷，我們需要追尋將遺忘的純真，需要抓住那些深刻的、明亮的、幽默而友善的記憶，化為藝術創作那可觀看的香氣。如果說藝術創作是不斷創造人類新的生存價值的話，藝術家的生命經歷應該就是藝術品的重要結構和視覺張力，透過藝術的創作展演，激發新的優雅和美麗的另一個永不遺忘的生命痕跡。

我將持續奮力創作，試圖把內心的原真符碼和文化語彙的精髓，轉譯為可「相遇」的景緻，堆疊要「在那端森林」分享的內在和諧與盼望重生的當代美藝思維。

部落生活 Indigenous Lives



航行於沈默之海 Sailing A Sinking Sea

Olivia Wyatt

2015 / 65' / USA / Digital / COLOR

《航行在沈默之海》探索了在緬甸與泰國的莫肯文化。莫肯人是魚獵社群，同時也是亞洲規模最小的族群。他們一年中會有八個月待在以茅草為遮蔽的木造漁船上，他們的生活和信仰體系全圍繞著大海。在船上、水下和十三個不同的島嶼拍攝，這部電影將莫肯神話與生活實踐構成一個視聽饗宴。



部落 | 對話 Dialogue among Tribes

潘志偉

2017 / 61' / Taiwan / HD / COLOR

漫長的光陰裡，臺灣原住民生活在這座島嶼也有數個世紀了；但數個世紀以來，臺灣原住民長期被迫接受統治者的壓迫，造成族群的遷移，文化、語言和認同的消失。兩年前因為祖母生病住院，我暫時離開混亂的臺北；卻無意間開啟了這趟，關於部落遷移及族群歸鄉的 - 部落對話。



作部落的人 Resurgence

撒舒優·渥巴拉特

2016 / 53' / Taiwan / HD / COLOR

過去以來，我們所受的教育是教導孩子，要做個堂堂正正作個中國人，但從未教育過我們，如何真正作個部落的人？當有志之士，用部落的傳統價值，來教育我們的下一代，但政策的不友善，卻讓這群擁有專業又有部落智慧的部落老師，面臨著許多內憂外患的危機 ...

洞觀真相 Righting Wrongs



Lmuuhw 言的記憶 The Memory of Orality

鄭光博

2017 / 51' / Taiwan / HD / COLOR

《Lmuuhw言的記憶》紀錄片計畫是藉由一群泰雅族的文化工作者，以族群歷史與文化的紀錄保存工作為己任，走訪不同部落、拜訪耆老，循著泰雅族最重要的Lmuuhw的探索，包含吟唱內容的交織與對唱，整理泰雅遷徙的路徑與地名，以及古訓中語彙的豐富與其藝術性，透過影像拍攝呈現泰雅祖先一路走來所交代後代子孫的話語。



懲罰之島 Punishment Island

Laura Cini

2017 / 56' / Italy / Full HD / COLOR

生還者珍內拉斯、毛烏達和格拉斯為在成為烏干達傳奇的故事後，更為歷史做了見證：打破婚前性行為禁忌的女性被棄置在荒島上等死。



緬甸詩人的故事書 Burma Storybook

Petr Lom, Corinne van Egeraat /
2017 / 81' / Netherlands / HD / COLOR

詩歌在緬甸，一個漸從獨裁統治與孤立中甦醒的國家中極為風行。在過去詩是一種承受與抵抗暴政的方式。今天，線上詩人與部落客如雨後春筍般出現。《緬甸詩人的故事書》中的故事與詩圍繞在緬甸現今最著名的異議詩人昂·賓特上。影片紀錄了他等待兒子從流亡中返家的過程。他與他的家庭象徵了反抗與慈悲，也是對詩人自己的提問：「我們的心要如何能被治癒？」的回答

安身之處

The Places We Live And Work



家園：何去何從

Rendala the Mikea

Alain Rakotoarisoa / 2016

62' / Madagascar / HD / COLOR

倫達拉和他的氏族受到一個環境保護計畫鼓舞，離開他們在馬達加斯加西南的森林老家以及米凱社群中的其他人，移住到數公里以外之處。受到現代世界，嚼菸和一個更好的未來的吸引，他們放棄了狩獵採集生活。但五年之後，情況不如他們所願。



瀕臨死亡之城

My Deadly Beautiful City

Victoria Fiore

2016 / 11' / UK / Digital / COLOR

一個極地工業城的居民們思考污染如何影響他們的生活和地景。



森林中的伊甸園

The Woods Dreams Are Made Of

Claire Simon

2015 / 144' / France / DCP / COLOR

文森森林，一個凡人可及的伊甸園，人們到這裡遠離都市塵囂。各行各業的人都有權在這停留：不論是有錢人、窮人、法國人、外國人、同性戀、異性戀、單身或是有伴、老派人士或是潮男潮女。這森林是一由城鎮環繞的孤島：一個疲憊都市人夢想的幻影。在城市生活的困難在此被拋諸腦後，在這裡人們調養、玩耍、享樂和做夢。橫跨四季，這一電影紀錄了人們對於自我和這烏托邦的想像。



被放棄的大地

Abandoned Land

Gilles Laurent

2016 / 73' / Belgium / HD / COLOR

在福島核災五年後，核電廠周遭的撤離區還有些人住在這個深受輻射污染的地點。這些看似不理性，但其實平和自持的人們提醒我們，一塊土地是我們與世界最深刻的連結。

安身之處

The Places We Live And Work



這裡沒有血黃金

Nobody Dies Here

Simon Panay

2016 / 23' / France / HD / COLOR



印度礦工生涯

Coal India

Felix Röben, Ajay Koli / 2015 / 44'

Germany / Digital APS-C / COLOR

柏瑪金礦，西非貝南。有人夢想找到寶，有人發現早已沒有東西可尋。有人賣命挖掘想要致富，有人在這途中往生。另有一小群人說，在這裡，無人死去。

《印度礦工生涯》是一關於勞動與其循環的電影散文。它描繪了在印度，丹巴德附近那些在前工業時代條件下於煤礦場工作的人。這部影片呈現了我們高度科技化的21世紀下，益發不可見的勞動粗活。

何去何從

The Places We Go



待命者

On call

Alice Diop

2016 / 97' / France / Digital / COLOR



在風中漂泊

What the wind took away

Helin Celik, Martin Klingenböck /

2017 / 75' / Austria / Digital / COLOR

一個位在法國博比尼阿維森納醫院中一條長廊終點的諮商服務處，在這個大而破敗的房間裡，那些受著流亡之苦，身上帶著傷疤的病人到此求診。他們不斷回診，因為他們仍帶著希望，希望這裡能給他們一線生機，好讓他們在離開醫院後能面對已跌到谷底的生活。

儘管一無所有，兩個雅茲迪女性荷迪爾和納摩想方設法讓她們的家人過上像樣的生活。在恐怖組織「伊斯蘭國」針對他們族人的大屠殺威脅下，他們被迫離家到難民營中尋求庇護。夾在伊斯蘭國的暴政與她們的希望之地歐洲之間，她們的處境顯得黯淡無光。《在風中飄泊》以詩意的眼光看到這些女人們的生命故事，並且是一個關於她們在難民營日常生活的抒情之旅。

何去何從 The Places We Go



回家靠岸
The Third Shore
Fabian Remy
2016 / 57' / Brazil / DCP 2K / COLOR

被迫在年輕時離開他的部落，帝尼阿的流亡生涯即將結束：他能夠在他的族人中找到一席之地嗎？為了找尋答案，他追隨另一個跟他一樣生存在兩個文化間的旅人朱奧·德·露茲的足跡，跨越巴西中心的阿拉瓜亞河和欣古河流域。朱奧是一個探險家之子，被印地安人綁架並撫養長大，最後回到他的原生家庭。透過那些見過他的人的幫助，帝尼阿重述了朱奧的故事。不斷追尋著的帝尼阿，最終回到他自身經驗，喚起回憶，引發反思，並將這些分享給我們。



西伯利亞列車浮世繪
Third-class travel
Rodion Ismailov / 2017 / 80'
Russian Federation / Full HD / COLOR

這是一部關於那些在世界最長鐵路上旅行的旅客們的故事。導演述說那些他因機緣巧合在莫斯科—海參崴火車上碰到的尋常俄羅斯民眾的故事與命運。這場無盡的旅程隱喻了這個運行不輟的國度，而旅人的故事描繪了當代俄國社會。



追房子
Chasing Houses
Justin Time
2017 / 60' / Germany / HD / COLOR

跟著不同的活動房屋在高速公路上馳騁，這一公路電影般的紀錄片，扣連了美國廣袤的西部地景、活動房屋轉瞬即逝的特性，和住戶的日常故事。在片刻的停留中，這部電影探問了關於家、歸屬和逐漸脆弱的美國夢等問題。

家家有本難念的經 Family Troubles



整妝上陣

Guru, a Hijra Family

Laurie Colson, Axelle Le Dauphin

2016 / 75' / Belgium / HD / COLOR

我們海吉拉 (hijras) 生來就既非男亦非女。我們處在中間地帶。在千年前的梵文文獻中早已提及我們。海吉拉意味著美、勇敢與帥直。我試著在我女兒面前扮演一個好導師，我想要教導他們如何恰如其分的活著。僅追求快樂是不夠的，人必須要學著被人尊重。



父親的夢想呢喃

Father, Mother, Ali, Reza and Me

Hanie Yousefian

2016 / 41' / Iran / Digital / COLOR

阿茲海默症吞噬了我父親所擁有過的生活，唯一不變的是他所成長的小鎮，依然印象清晰地駐足在他的心中。



送行者的日常

After Life

Prisca Bouchet, Nick Mayow / 2016

15' / New Zealand / HD / COLOR

這是一部引人入勝的影片，透過呈現一個紐西蘭葬儀社鮮為人知的一面，《送行者的日常》紀錄了禮儀師和準備大體的繁瑣儀式，探索了一個獨一無二且神秘的機構。《送行者的日常》彰顯了一個充滿意義與人性的地方，引領我們看到一個平常難以看到之處：其日常作業直接面對著我們最深的恐懼。



末代的阿帕拉契音樂傳奇

Linefork

Jeff Silva, Vic Rawlings

2017 / 96' / USA / Digital / COLOR

透過拍攝一對生活在肯德基州阿帕拉契山脈的年長夫婦日常生活，《末代的阿帕拉契音樂傳奇》深刻地反思了時空的本質。年過八旬，李·塞克斯頓是帶領我們進入傳統美國地方音樂碩果僅存的橋樑。李是退休礦工且染有肺疾，他和他太太歐普持續在李出生的土地上耕作著。他們得面對著日趨惡化的健康狀況與嚴峻的經濟現實。歷時三年拍攝，《末代的阿帕拉契音樂傳奇》是一觀察式電影，紀錄了他們的婚姻、社群、他們的不屈不饒、和一個無名斑鳩琴英雄老而彌堅、生猛而精巧的音樂。

家家有本難念的經 Family Troubles



輪迴的盡頭

Five Lives

Jaroslava Panáková / 2016

65 ' / Slovakia / Digital, 16mm /
COLOR

俄國楚克奇人村落中，流傳著一個傳說：一個死去的人能夠至多五次回到生者的領域。這一關於生、死和可能的復活的電影散文提出了一個普世性的問題：人如何面對自己的死亡？



失控的生命

The Hospice Care

郭棟梁

2016 / 40 ' /HD /COLOR

臨終關懷，中國因文化禁忌多稱之為舒緩療護。在綠康醫院的舒緩療護病區內，一共有六十多名病人，每年要死亡二十多個。他們大多失去了治愈疾病的希望，家屬為了減輕他們的痛苦，讓他們舒適而有尊嚴的離世，所以選擇讓他們接受舒緩療護。



蜜雪兒的瘋狂人生

An Autobiography of Michelle Maren

Michel Negroponte, Michelle Maren

2015 / 81 ' / USA / Digital / COLOR

透過獨特的第一人稱視角，導演兼被拍攝對象蜜雪兒·馬倫呈現了少為人知的邊緣性人格者的内心世界。受到米歇爾·內格羅蓬特的電影《朱比特之妻》(Jupiter's Wife) 啟發，馬倫聯絡內格羅蓬特，相信如果由他來說自己的故事，她的生命一定會有所轉變。內格羅蓬特同意了這個請求。馬倫和內格羅蓬特在接下來的六年各自以自己的攝影機開啟了這個合作計畫。其結果是提供了對一個難以與之共存與理解的精神失調狀態的身歷其境的經驗。

Oct. 6 (Fri.)

18:30

開幕片一：相遇在那端森林
Encounter, in That End of the Forest 48' ★

20:10

開幕片二：碧草如茵
Sweetgrass 101' ★

22:30

追房子
Chasing Houses 60'

Oct. 7 (Sat.)

10:00

Lmuuhw 言的記憶
The Memory of Orality / 51' ★

作部落的人
Resurgence / 53' ★

13:00

航行於沈默之海
Sailing A Sinking Sea / 65'

葦亞節：薩滿浮生錄
Gonya: the shaman's day out / 26'

15:00

洗衣機人生
Laundry Lives: Everyday Life and Environmental Sustainability in Indonesia / 40'

鈴聲
Ringtone / 30' ★

17:00

牧人離歌
Drokpa : Nomads of Tibet / 79' ★

19:00

山部落海部落
Mountain Tribe, Sea Tribe / 54' ★

20:30

森林中的伊甸園
The Woods Dreams are Made Of 144' ★

Oct. 8 (Sun.)

10:00

父親的夢想呢喃
Father, Mother, Ali, Reza and Me 41'

輪迴的盡頭
Five Lives 65' ★

13:00

部落 | 對話
Dialogue among Tribes 61' ★

14:40

被放棄的大地
Abandoned Land 73'

瀕臨死亡之城
My Deadly Beautiful City 11'

16:30

末代的阿帕拉契音樂傳奇
Linefork 96'

18:50

待命者
On call 97'

20:50

懲罰之島
Punishment Island 56'

22:10

西伯利亞列車浮世繪
Third-class travel 80'

Oct. 9 (Mon.)

10:00

羅盤經

Revive 102' ★

13:00

回家靠岸

The Third Shore 57'

家園：何去何從

Rendala the Mikea 63'

15:20

在風中飄泊

What the wind took away 75'

17:00

Kalay Ngasan 我們的家

Kalay Ngasan:our home 48' ★

18:30

失控的生命

The Hospice Care 40' ★

送行者的日常

After Life 15'

20:00

地海之詩

Leviathan 87' ★

20:10

蜜雪兒的瘋狂人生

An Autobiography of Michelle Maren 81'

Oct. 10 (Tue.)

10:00

巴塞隆納的女神

A Goddess in Motion. María Lionza in Barcelona 64'

王子的死亡怪譚

The strange story of Prince Dethmer 22'

13:00

印度礦工生涯

Coal India 44'

這裡沒有血黃金

Nobody Dies Here 23'

14:40

緬甸詩人的故事書

Burma Storybook 81' ★

16:40

造船者

Faber Navalis 30'

羊毛氈大師的一天

Meels and Felt 20'

神明事務所

Miracle 23' ★

18:40

閉幕片一：不得不上路

Path of Destiny 71' ★

20:20

閉幕片二：整妝上陣

Guru, a Hijra Family 75' ★

22:20

阿克拉的服飾風尚

Unity: Dress-scapes of Accra 37'

交織在安地斯山與時尚之間

Entretejido 33'

預售票價：
單場票券 130 元 | 全程觀影證 1800 元

現場票價：
單場票券 150 元 | 全程觀影證 2000 元

超值組合：任選六場 690 元

團體票價：歡迎來信預約單場，10 人以上
每位 100 元

憑任兩場電影票券，即可兌換活動海報乙張，
數量有限送完為止。

憑影展票根向玉山社出版公司購買圖書
可享79折優惠 (02) 2775-3736

《感野》Sensefield 實驗民族誌聯展

展覽地點：剝皮寮歷史街區西側場地

展覽時間：10/06 – 10/15 免費入場

官方網站：sensefield.tw

預購時間：9.5 – 10.3

預售地點：兩廳院售票網

影展時間：10.6 – 10.10

放映地點：真善美劇院

主辦單位：台灣民族誌影像學會

Advance Ticket
TIEFF Pass NT\$1800 | Individual Ticket NT\$130

General Ticket
TIEFF Pass NT\$2000 | Individual Ticket NT\$150

Group Tickets

Purchase is available before the screening day
NT\$100 / person for one single purchase of more
than 10 tickets, please contact email for more details.

Ticket Package

Choosing 6 screenings NT\$690

With the stub, you can have 21% discount on
ordering books from Taiwan Interminds Publishing Inc.

Pre-order Period : Sep.5 — Oct.3

Sales Location : artsticket.com.tw

Time : 6 - 10 October, 2017

Venue : Wonderful Theatre, Taipei

<http://www.tieff.org>

tieff@gate.sinica.edu.tw

TIEFF 2017臺灣國際民族誌影展
Taiwan International Ethnographic Film Festival